

Kylie Artosky

Salvador Oropesa

SPAN 4350

26 de noviembre 2024

Reflexiones sobre la duda y el compromiso en “El monarca de las sombras” de Javier Cercas

“El monarca de las sombras” por Javier Cercas es una historia que explora los triunfos y derrotas de la Guerra Civil Española. La Guerra Civil Española es un evento importante en la historia de España. La Guerra Civil Española se libró entre 1936 y 1939 entre el gobierno republicano y los franquistas, liderados por Francisco Franco (The Editors of Encyclopaedia Britannica, 2024). Los franquistas contaban con el apoyo de la Italia fascista y de la Alemania nazi (The Editors of Encyclopaedia Britannica, 2024). Los franquistas ganaron la guerra, y esto tuvo un impacto muy grande en la historia de España. Por eso, hay muchas opiniones sobre la guerra y los franquistas, y esto fue muy influyente para Javier Cercas en su decisión de escribir la obra “El monarca de las sombras.” Fue escrito en 2017, y aborda la historia de Manuel Mena, un soldado de la Guerra Civil Española que era tío abuelo de Javier Cercas. “El monarca de las sombras” expone la vida y la muerte de Manuel Mena, pero también expone los sentimientos de Cercas sobre sus antepasados, el rol de su madre y sus sentimientos, y la memoria histórica.

En la obra, Cercas habla mucho sobre sus dudas a la hora de escribir el libro sobre Manuel Mena. Hubo muchos años en los que dijo que no escribiría la historia de Manuel Mena. Sus dudas provienen de muchos lugares. Una de ellas es la vergüenza que siente por el pasado de su familia. La mayoría de la gente en España ve el gobierno de Franco en España como algo malo. Por eso, no quería que la gente pensara mal de su familia, y tampoco quería romantizar el régimen franquista. Además, tenía dudas sobre cómo escribir efectivamente la historia de

Manuel Mena. Dudó de cómo manejar las lagunas en la historia que no conocía y debatió si debía mezclar realidad y ficción o si debía decirle a los lectores que algo sucedió aunque no lo hubiera hecho. Después del accidente de su madre, Javier Cercas pasó mucho tiempo con su madre, y pensó sobre la vida de su madre y las dificultades que ella enfrentaba porque Manuel Menas era como un hermano para su madre. Hubo una lucha interna sobre si escribir el libro, o no, y hay muchos factores en la decisión de Javier Cercas al escribir el libro.

Además, la emigración de la madre de Cercas cambió la percepción de su propia clase social e influyó en la decisión de Cercas de escribir el libro. La madre de Javier Cercas se trasladó de Ibañerando a Cataluña en los años sesenta, lo que cambió dramáticamente su posición en la sociedad. Su madre era hija privilegiada de una familia de Ibañerando, y pertenecía a una clase social alta. Se hizo proletaria o menos en Cataluña, donde no era nada. Además, no podía entender el idioma local que se habla en Cataluña, el catalán, lo que le dificultaba encontrar su lugar en la nueva ciudad y en la sociedad. Su padre podía hablar el catalán, entonces, la madre de Javier Cercas dependía del padre de Javier Cercas para comunicarse y vivir la vida diaria. Debido a este cambio en su lugar en la sociedad, la madre de Javier Cercas perdió su identidad. Ya no tenía acceso a sus raíces, lo que cambió el rumbo de su vida. A causa de que su madre había perdido su conexión con sus raíces, se sintió más obligada a escribir el libro sobre Manuel Mena, específicamente después de la muerte de su padre, en el que ella perdió la habilidad de comunicarse con las personas que la rodeaban.

Hay elementos de la cultura pop que también jugaron un papel en la decisión de Cercas de escribir el libro. En la obra, Cercas habla de dos obras que influyeron en la decisión de Javier Cercas: *El desierto de los tártaros* de Dino Buzzati y *La aventura* de Michelangelo Antonioni. *El desierto de los tártaros* es una historia de un soldado atrapado en la espera de una gran batalla

que nunca llega. Por eso, la novela es un símbolo de los sacrificios vacíos y los ideales heroicos de las personas. Esto es muy similar a la historia de Manuel Mena, en que los valores que luchaban eran moralmente cuestionables. Cercas mira la muerte de Manuel Mena como algo que no cambió la dirección de la batalla ni de la guerra, entonces, murió por nada. En la película *La aventura*, una mujer desaparece, y la película explora cómo las personas se quedan atrás lidiando con el vacío que ella dejó. Esta película es una referencia a la familia de Manuel Mena, especialmente la madre de Javier Cercas. Ella estaba muy cerca con su tío, y Manuel Mena era como un hermano. Después de su muerte, había un vacío en la familia y fue muy difícil avanzar. Su familia pudo seguir adelante como si nada hubiera pasado, pero la madre de Cercas no pudo. Ambas obras fueron un presagio de la historia de Manuel Mena, pero también demuestran la tensión presente para Javier Cercas en el escribir del libro.

El testimonio de El Pelaor fue importante en el desarrollo del libro y en la creación de un sentido de la memoria histórica. Durante la entrevista, El Pelaor habla de sus experiencias en la Guerra Civil Española, en la que luchó junto a Manuel Mena. Durante la entrevista, Cercas y El Pelaor discuten sobre su familia y su pueblo. Cercas le muestra a El Pelaor una foto de Manuel Mena y le pregunta si lo conoce, y El Pelaor no puede darle una respuesta. Su hija no sabía mucha de la información en la entrevista, que demuestra que la memoria no siempre fue compartida con los otros miembros de la familia y los jóvenes. Por eso, hay una pérdida de información a través de las generaciones. Hay una desconexión entre el pasado y el presente, y no hay entendimiento entre los viejos y los jóvenes sobre la memoria histórica. En la entrevista, hay un silencio de El Pelaor sobre su experiencia en la guerra, que contribuye al entendimiento de la memoria histórica también. El silencio es un mecanismo de protección porque la guerra fue muy difícil para las personas que viven allí porque había mucha muerte y sufrimiento en este

periodo. Sin embargo, el silencio es una razón importante para Cercas en el escribir del libro. Cuando las personas no dicen sus historias, las memorias no sobreviven, y no pueden contribuir a la memoria histórica.

Después de mucho tiempo, Cercas decidió escribir el libro con la influencia de muchas personas y experiencias. Escribir el libro le permitió explorar la Guerra Civil Española, incluyendo sus impactos y críticas. En su decisión, las palabras de su madre fueron muy importantes. En conversación con la madre de Cercas, está claro que a Cercas le gusta centrarse en las posibilidades o lo que podría haber sucedido. A su madre le gusta aceptar lo que sucedió como un hecho y como simplemente lo que pasó. Cercas decidió escribir el libro para ofrecer una perspectiva honesta sobre lo que ocurrió a su pariente en la Guerra Civil Española, con todo lo bueno y lo malo. Esto proporciona una experiencia global reflexiva e inmersiva para el lector y hace que el libro sea efectivo.

## Referencias

The Editors of Encyclopaedia Britannica. (2024, October 21). *Spanish Civil War* | *Definition,*

*Causes, Summary, & Facts*. Encyclopedia Britannica.

<https://www.britannica.com/event/Spanish-Civil-War>