

Kylie Artosky

Melissa Gamboa

Panorama de la Literatura Latinoamericana I

4 de diciembre 2023

La montaña maldita análisis

Introduccion

La literatura es muy importante en nuestro mundo, ya que proporciona un contexto social, cultural, y personal de lo que estaba ocurriendo en períodos de tiempo específicos. Cuando las personas leen literatura, les permite obtener una mejor comprensión del pasado y cómo esto se puede aplicar al futuro. *La montaña maldita* por Gertrudis Gómez de Avellaneda no es una excepción. Este trabajo analiza el texto literario *La montaña maldita* y discute el autor, un resumen de la obra, el tipo, el contexto en el que se produjo, la estructura, los personajes principales, el narrador, el espacio, el tiempo, temas y símbolos en la obra, y conclusiones.

Biografía de la autora

La autora de la obra es Gertrudis Gómez de Avellaneda. La mayor parte de la información sobre la autora proviene de sus propios escritos. Fue una novelista, dramaturga, y poetisa cubano-española. Ella nació en Puerto Príncipe el 23 de marzo de 1814. Era la hija de un padre español, don Manuel Gómez de Avellaneda, un comandante de Marina y una madre Cubana, doña Francisca de Arteaga y Betancourt. Su familia era ejemplar. Su padre murió en 1823, y su madre se volvió a casar. Cuando ella tenía catorce años, rechazó el matrimonio planeado por su familia y perdió la herencia de su abuelo. En 1836, la familia se trasladó a España

y se instaló en La Coruña. A ella no le gustaba La Coruña porque era muy conservadora, entonces, ella se trasladó a Sevilla. Ella escribió sus primeros escritos, inspirada por el ambiente creativo de la ciudad. En 1839, publicó sus versos bajo el seudónimo de La Peregrina. En Sevilla, conoció a Ignacio de Cepeda, de quien se enamoró apasionadamente, pero él no correspondió al mismo amor apasionado. Gracias a él, publicó su autobiografía y sus cartas. Se trasladó a Madrid, y entre 1840 y 1846, publicó numerosas obras literarias, como *Poesías*, *Sab*, *Dos Mujeres*, entre otros. Tuvo éxito literario al mismo tiempo que su relación con el poeta Gabriel García Tassara. Los dos tuvieron una niña, que murió después de 7 meses, pero Gabriel se negó a reconocer que era su bebé. Se casó con Pedro Sabater, un gobernador civil de Madrid, pero él murió 6 meses después de su matrimonio. Tuvo años de soledad emocional, pero aún así tuvo éxito desde una perspectiva literaria. Algunos de sus escritos durante este período incluyen *La verdad vence apariencias*, *La hija de las flores*, y *La aventurera*. Durante este período, también escribió *La montaña maldita*. Se casó con Domingo Verdugo y los dos regresaron a Cuba, y Domingo Verdugo murió en 1863 a consecuencia de una herida que recibió en una disputa. Gertrudis Gómez de Avellaneda regresó a Madrid y murió en 1873, después de dedicarse a escribir más obras literarias. Antes de morir, completó sus obras y las colocó en una edición completa de las mismas, *Obras literarias, dramáticas, y poéticas*.

Argumento o sinopsis de la obra

La obra empieza con una descripción de cómo solía ser la montaña: llena de flores, vida, y tierra fértil. La obra tiene lugar en Suiza, más concretamente en el cantón de Berna y el Blumlisalp, que perteneció al rico ganadero Walter Muller. La madre de Walter Muller era una anciana y pobre llamada Marta. Marta trabajó toda su vida, pero tenía problemas de salud, así que decidió ir a pedirle ayuda a su hijo

Walter Muller. Walter era muy generoso con todos sus trabajadores y sirvientes, e incluso mandó construir un gran establo para su animal favorito, un ternero blanco. Sin embargo, Walter no quería tener nada que ver con su madre porque nació fuera del matrimonio y estaba resentido con su madre por eso. Estaba tan resentido con su madre que evitaba las situaciones que tenían que ver con ella y trataba de olvidarla a ella y a su vida de niño. Como Marta necesitaba ayuda, decidió ir a visitar a su hijo el día de su cumpleaños número 35. Todo el viaje a la casa de Walter fue largo y difícil, pero todo el tiempo pensó en cómo sería el reencuentro con su hijo y tenía grandes esperanzas. El cumpleaños de Walter era el 26 de octubre, y ella se vistió con la ropa que usó para el bautismo de Walter porque quería que él la reconociera. Cuando Walter vio a Marta, ordenó a sus sirvientes que le dieran lo que quería y se la llevaran porque no quería el recuerdo de su madre y porque estaba resentido con ella. Marta le rogó a Walter que se quedara en su casa, y cuando él se negó, ella le rogó que pasara la noche en su establo con su amado ternero blanco. Walter le dijo a Marta que no era digna de acostarse con el ternero blanco, ya que solo él y sus sirvientes favoritos podían entrar en el establo. Cuando Marta salió de la casa de Walter, dijo, “¡Maldito seas! ¡Malditas tus riquezas y la montaña que habitas!” Cuando dijo esto, esencialmente puso una maldición en la montaña y Walter. Esa noche, una terrible tormenta azotó la montaña, matando a Walter y Marta. La tormenta destruyó todas las riquezas de Blumlisalp, que mató a Walter también. Marta fue encontrada en la base de la montaña, y se dice que fue custodiada por un ángel hasta que tuvo un entierro digno por los habitantes del valle. Desde la tormenta, la montaña ha estado cubierta de nieve y nadie ha vuelto a pisar sus laderas. Ni una sola flor ha crecido en la montaña desde la tormenta.

Género y subgénero literario

El género literario de esta obra es narrativo. La obra es una narración de hechos ocurridos a personajes en un determinado tiempo y lugar. También, el texto está escrito en prosa, un narrador cuenta la historia, y los personajes tienen diálogo en la obra. El subgénero literario es leyenda. La definición de la leyenda es una historia que viene del pasado, popularmente considerada como histórica pero no verificable (Merriam-Webster Dictionary, 2023). Esto es cierto de la historia porque no podemos verificar que Walter y Marta son personas reales y parece ser una historia transmitida a través de la tradición. La obra tiene elementos humanos y sobrenaturales. También, la obra explica el fenómeno de por qué siempre hay nieve en una montaña suiza en particular. La obra se puede clasificar además en una leyenda etiológica porque explica cómo se crearon los elementos que componen la naturaleza.

Movimiento literario

La obra fue escrita en el período del romanticismo de la literatura y contribuyó a este movimiento literario. La obra fue escrita en 1851, y el romanticismo fue prominente en este período de tiempo, el siglo XIX. El romanticismo fue una reacción contra el Neoclasicismo. El romanticismo empezó en Alemania y se extendió a Francia, Italia, Inglaterra, y el resto de Europa después. Se enfatiza en la subjetividad y las emociones, exalta la libertad del individuo y su capacidad intuitiva. Este tema de la libertad de un individuo es muy prevalente en *La montaña maldita*, donde Walter tiene libertad individual y sentimientos individuales. La historia se centra mucho en los sentimientos de Walter y su madre Marta. Walter tiene más libertad en la historia que Marta porque él tiene más dinero, y con dinero, una persona normalmente tiene más libertad: para viajar, vivir, o hacer cosas que una persona sin dinero no puede. También, las

características más importantes del romanticismo son la subjetividad, lo sublime, la naturaleza, el nacionalismo, la nostalgia por el pasado, el individualismo, el genio incomprendido, y el carácter onírico. Muchos de estos temas son prevalentes en la obra de Gertrudis Gómez de Avellaneda. La subjetividad es muy importante en la obra porque Walter tenía una perspectiva muy diferente en su vida que Marta. Veía su infancia como horrible, y esto era diferente de como Marta veía su infancia. Esto mostró la importancia del tema de la subjetividad en el romanticismo. La naturaleza también era muy importante en el trabajo. La tormenta al final de la historia mató a Walter y Marta y destruyó todas las riquezas de Walter, mostrando el poder que la naturaleza tiene sobre los humanos. Este es un tema común en el romanticismo.

Estructura de la obra

La obra, y los escritos narrativos en general, tienen 5 partes principales: el planteamiento, el punto de ataque, el nudo, el clímax, y el desenlace. El planteamiento en *La montaña maldita* tiene mucho descripción de la montaña antes de la tormenta. La tierra tenía muchas riquezas: la tierra estaba llena de flores y era fértil. También, la obra tiene una descripción de los personajes principales, Marta y Walter. Marta es descrita como una mujer pobre sin casa, y Walter es su hijo rico que es generoso con quienes lo rodean. El punto de ataque en la obra es cuando Marta se enferma y casi se ciega y ya no puede trabajar. Decide acudir a su hijo para pedirle ayuda, que es el principal punto de ataque de la obra. Si este evento no sucediera, el resto de la obra no continuaría y la obra no habría alcanzado el clímax. En el nudo de la obra, Marta va a la casa de Walter y le pide ayuda. Las historias de los dos personajes se entrelazan entre sí: Marta pide ayuda a Walter, y Walter recuerda a su madre y su resentimiento por ella. Debido a esto, él se niega a dejarla permanecer en su casa. El tiempo es malo, pero él la obliga a salir de su

casa de todos modos. El nudo principal de esto es cuando Walter saca a Marta de su casa, ya que cambia el destino de la historia para él, su madre, e incluso para toda la montaña. El clímax de la obra se produce cuando la tormenta golpea la montaña, matando a Marta, Walter, todos los sirvientes de Walter, y la tierra fértil. En este caso, el clímax es causado tanto por Marta como por la naturaleza: Marta dice la maldición que se coloca en la montaña, y el clima lleva la nieve y la tormenta que los mata a todos. Este momento de la obra es el que tiene más tensión. El resto del trabajo es el desenlace, que resuelve la tensión creada por el clímax. En este caso, la obra habla de cómo un ángel vigila el cuerpo de Marta hasta que los ciudadanos del valle le den un entierro adecuado. Además, el trabajo habla de cómo nadie ha pisado las laderas de la montaña desde la tormenta y cómo la montaña siempre está cubierta de nieve. En esta obra, el desenlace es una parte muy importante de la obra porque esta obra es una leyenda. Es necesario aprender cómo el pasado ha afectado al presente porque este es el propósito principal de una leyenda. Las consecuencias del pasado se muestran en el presente, y esto es lo que muestra el desenlace.

Personajes

Los personajes principales en esta leyenda son Marta y Walter Muller. Marta es una anciana pobre, sin hogar, que tiene problemas de salud. No puede trabajar porque está enferma y casi ciega. A lo largo de la leyenda, se la clasifica como indefensa: es incapaz de hacer las cosas por sí misma y se ve obligada a acudir a su hijo en busca de ayuda. Marta tiene sesenta años en la leyenda. Piensa en los demás y no ha ido a ver a su hijo porque no quiere molestar. Walter Muller tiene 35 años y es clasificado en la leyenda como un ranchero rico que es generoso con su dinero. Da dinero a los que lo necesitan, como sus sirvientes u otros miembros de la comunidad, y parece ser una persona amable y cariñosa. Sin embargo, debajo de

la superficie, es un hombre que está más preocupado por él y su reputación por encima de todo. Es vengativo hacia su madre en su mente, y cuando ella viene a visitarlo, muestra su lado vengativo a todos los presentes en su casa. Debido a su amor por su preciado ternero blanco, pero su desprecio por el bienestar de su propia madre, parece tragar. Además, tiene un lado enojado. Esto se muestra cuando su madre se presenta en su casa y él se enoja con ella y la obliga a salir de la casa, a pesar de que sabe que podría terminar herida o incluso muerta.

Narrador

La leyenda tiene un narrador omnisciente. El narrador en *La montaña maldita* narra en tercera persona y sabe todo de los personajes de la leyenda: sus emociones y pensamientos. El narrador de la leyenda no es un personaje; simplemente actúa como un observador que sabe todo sobre los personajes y la historia. El narrador cuenta las acciones de los personajes en la leyenda, pero, también, el narrador tiene una perspectiva cuando cuenta la historia y los eventos. Por lo tanto, el lector es capaz de determinar los pensamientos del narrador sobre los eventos en la leyenda.

Mundo/Espacio mostrado

El espacio físico de la leyenda es Suiza, en una montaña. Más concretamente, la leyenda tiene lugar en Blumlisalp, propiedad de Walter. Sin embargo, Marta no vive en Blumlisalp con Walter, vive en el fondo de la montaña, a esta sección de la montaña no se la da un nombre específico en la leyenda, probablemente porque Marta ni siquiera tenía una casa real allí.

Hay un espacio ético que es muy interesante y muy importante en la leyenda. A lo largo de la historia, Walter se caracteriza como una buena persona con buena ética porque ayuda a las personas de la comunidad que lo necesitan. Sin embargo, su

verdadera ética, o falta de ella, se muestran más adelante de la leyenda, cuando él niega a su propia madre un lugar para quedarse. Sin embargo, el carácter moral de Marta tampoco es muy bueno. La leyenda habla de cómo tuvo un hijo fuera del matrimonio, que fue considerado tabú en este período del tiempo. Debido a esto, muchas personas durante este tiempo habrían cuestionado su moral y ética incluso más que Walter, quien mostró públicamente su falta de ética.

La leyenda no habla de manera específica los niveles de educación de los personajes, pero podemos suponer que Marta no tenía mucha educación. Sus circunstancias de no tener una casa y tener un hijo fuera del matrimonio sugieren que no tenía mucha educación. Además, la leyenda fue escrita en 1851, y se estableció en el tiempo antes de esto, y durante este tiempo, la educación a menudo se restringía a los hombres. La leyenda no habla del nivel de educación de Walter, y es difícil de saber. Sin embargo, basándonos en las descripciones de su infancia y lo pobre que era, probablemente tampoco tuvo mucha educación.

Un espacio político no es muy prominente en la leyenda, pero, Walter parece gobernar la región. Domina la región económicamente, por lo que es libre de gobernarla.

El espacio psicológico es muy importante en la leyenda. Walter tiene una batalla interna consigo mismo a lo largo de la leyenda. En el exterior, es una persona amable y cariñosa que ayuda a los demás, pero en el interior, es una persona amarga que continúa guardando rencor hacia su madre y su infancia. Marta tiene un espacio psicológico muy diferente al de Walter. Está desesperada y necesita ayuda, y sus pensamientos y acciones giran en torno a su necesidad de ayuda.

Hay mucha variación en el espacio social en la leyenda. Walter pertenece a una clase social muy alta. Puede permitirse el lujo de ayudar a los demás, e incluso tiene suficiente dinero para construir un establo completamente para su ternero blanco. La leyenda dice que él es el opulento propietario de la Blumlisalp y también tiene numerosos chalets. En contraste, Marta pertenece a una clase social muy baja. Ella vive sin casa, y ella necesita trabajar por dinero, pero ya no puede debido a su mala salud. Hay un gran contraste entre las clases sociales de Walter y Marta, y esto es muy importante en comprender la leyenda.

Tiempo

La leyenda está escrita en retrospectiva, pero está escrita en el cronológico también. Las leyendas generalmente hablan del pasado y de lo que ha sucedido para que el mundo sea como hoy, y esta leyenda no es una excepción. El final de la leyenda habla de cómo es la montaña hoy en día, y el resto de la historia conduce a cómo la montaña llegó a ser así. El comienzo de la historia habla de cómo solía ser la montaña. Se discute cómo la montaña solía ser fértil, llena de vida y cultivos. Esto contrasta al final de la leyenda con cómo es la montaña ahora, desnuda y cubierta de nieve todo el año. Cuando la leyenda habla de lo que le sucedió a la montaña, es en relación con el pasado, por lo que la leyenda es retrospectiva. La leyenda también está escrita en el cronológico porque los eventos se ocurren en el orden específico en el que suceden.

Temas y símbolos presentes en la obra

Hay muchos temas, símbolos, y figuras retóricas importantes en la leyenda. Uno de los temas más importantes a lo largo de la historia es la moral. A pesar de que las personas pueden parecer tener una moral buena y fuerte, su verdadera moral puede mostrarse cuando se prueban. Esto es cierto para Walter en la leyenda, cuya

verdadera moral se muestra cuando niega a su propia madre una habitación para dormir, y en su lugar la envía al frío para morir. El comienzo de la leyenda afirma que dio generosamente a los demás, lo que sugiere que tiene buena moral al comienzo de la leyenda, pero este se ve desafiado cuando rechaza a su madre. No solo se cuestiona la moral de Walter, también la de Marta. La historia dice que ella tenía a Walter fuera del matrimonio, lo que fue considerado tabú en ese tiempo. Debido a esto, su moral también habría sido cuestionada. Además, la leyenda explora el tema de la moralidad como construcción social. En este tiempo, Marta probablemente habría sido considerada “menos moral” que Walter porque tuvo un hijo fuera del matrimonio, pero Walter mostró públicamente su falta de moralidad a la comunidad. Debido a esto, la historia desafía la visión actual de la moralidad y da al lector la impresión de que los estándares de moralidad necesitan cambiar. Este tema está presente en la vida de Gertrudis Gómez de Avellaneda, ya que ella tuvo una hija fuera del matrimonio que nunca conoció a su padre antes de morir durante la infancia. Este tema es un reflejo de su propia vida y cómo la hizo sentir. Otro tema importante en la leyenda es la muerte. Walter, Marta, y el resto de la gente en la montaña, mueren al final de la historia. Esto está vinculado con el tema de la moralidad porque la falta de moralidad de Walter conduce directamente a la muerte de todos en la montaña. El estado actual de la montaña es sinónimo de muerte, ya que no hay vida en la montaña: siempre está cubierta de nieve, allí no vive nada, y nada crece. La muerte comenzó con la muerte de la gente en la montaña y continuó en la montaña misma. Un tema final importante es lo sobrenatural y la divinidad. En la historia, la ventisca es sobrenatural porque una ventisca normal probablemente no destruiría la montaña y todo lo que hay en ella. La divinidad es también un tema importante hacia el final de la historia. Se decía que el cuerpo de Marta estaba custodiado por un ángel hasta que pudiera conseguir

un entierro adecuado. Esto muestra la interacción entre los eventos sobrenaturales y divinos y cómo pueden estar conectados.

También, hay muchos símbolos presentes en la leyenda. El ternero blanco es un símbolo importante en la leyenda. El ternero blanco es un símbolo de la riqueza de la que disfruta Walter, y también es un símbolo para el propio Walter. Comenzó la vida como un niño pobre, pero creció para poseer una gran cantidad de tierra y riquezas. Cuando nació el ternero, era solo eso, un ternero. Pero, se convirtió en una parte importante de la vida y riqueza de Walter, y disfrutó de una vida cómoda, al igual que Walter. La ventisca es un símbolo del desprecio de Walter por la salud y la vida de su madre. La ventisca mató a la fértil montaña y a la gente en ella físicamente, pero el desprecio de Walter por su madre la mató. Las enfermedades de Marta son también un símbolo en la leyenda. Tiene enfermedades físicas, como ser casi ciega, y ya no puede trabajar debido a sus enfermedades y el sufrimiento que le causan. Sin embargo, estas enfermedades físicas son también un símbolo de su sufrimiento mental. Vive sin casa ni cosas necesarias, y sufre mentalmente porque tiene una vida muy difícil. Ella también sufre mentalmente ya que tiene una batalla interna si pedir ayuda a Walter, y finalmente decide pedirle ayuda. Finalmente, la montaña en sí es un símbolo. Es frío, cubierto de nieve todo el tiempo, y no puede soportar la vida. Es un símbolo de las acciones de Walter hacia Marta, que eran frías y no permitían que Marta continuara su vida. La vida no se puede sostener cuando la gente está fría, y este es un tema importante y símbolo en la leyenda. La montaña también solía ser cálida, fértil y llena de vida, como Walter se caracterizó en el comienzo de la leyenda.

Una figura literaria que se utiliza en la leyenda es la antítesis, que es la contraposición de dos ideas opuestas (Powerpoint “El Barroco”). Esto se usa

mucho en la leyenda en el contraste de Walter y Marta. Walter es un hombre poderoso, que es muy rico y tiene mucha tierra. Marta es extremadamente pobre y ni siquiera tiene una casa, y el contraste de estos dos caracteres es esencial para la trama de la leyenda. Otra figura literaria que se utiliza en la leyenda es la prosopopeya, que consiste en atribuir a objetos, seres inanimados o abstractos características y cualidades propias de los seres animados (Powerpoint “El Barroco”). La montaña y el clima son ejemplos en la leyenda. La leyenda dice, “...contra la brusca invasión de tan rígido y adelantado invierno!” (página 77). Estas prosopopeyas son muy importantes porque también se suman a su simbolismo.

Conclusiones

En conclusión, *La maldita montaña* es una historia muy interesante que ofrece al lector una nueva perspectiva sobre la moralidad, la vida, la muerte, y otros temas. La historia hace que el lector piense y reflexione y también proporciona una perspectiva de por qué las cosas son como son. La historia ofrece una visión de la vida del autor e integra conceptos de diferentes culturas, por lo que, en mi opinión, es una obra importante en la historia.

Referencias

Biografía de Gertrudis Gómez de Avellaneda - Gertrudis Gómez de Avellaneda.

(n.d.). Biblioteca Virtual Miguel De Cervantes.

https://www.cervantesvirtual.com/portales/gertrudis_gomez_de_avellaneda/biografia/

colaboradores de Wikipedia. (2023, October 24). *Gertrudis Gómez de Avellaneda*.

Wikipedia, La Enciclopedia Libre.

https://es.wikipedia.org/wiki/Gertrudis_G%C3%B3mez_de_Avellaneda

Equipo editorial, Etecé. (2023, May 16). *Leyenda - Concepto, características, elementos, tipos y ejemplos*. Concepto. <https://concepto.de/leyenda/>

GICES.XIX (Grupo de investigación del cuento español del siglo XIX) »

BUSCADOR (Informe de CUENTO). (n.d.).

<https://gicesxix.uab.cat/showCuento.php?idCuento=620>

Legend. (2023). In *Merriam-Webster Dictionary*.

<https://www.merriam-webster.com/dictionary/legend>

Powerpoint “El Barroco”

Powerpoint “Literatura. Definición, Géneros, Movimientos”

Powerpoint “Siglo XIX - Romanticismo”